

New Haven, Connecticut.

3 Abril, 1898

Ayer tuve una visión. Estaba en un estudio preparando un glosario del Parsifal de Wolfram von Eschenbach para el seminario de literatura vernácula del profesor Zeiler. Tenía medio vaso de vino clarete sobre mi escritorio. Había llegado a un punto de la narrativa en que Perceval, el sagrado inocente, veía por primera vez.

"Una cosa llamada el Grial que superaba toda perfección terrenal" - cuando de pronto pareció que mi habitación brillaba un poco más. Al principio pensé que se trataba de una sobrecarga en la línea de gas; después recordé que por insistencia de Mary, vivíamos en un moderno edificio iluminado con electricidad.

Era un vaso de vino el que brillaba con una luz más incandescente que una docena de bombillas eléctricas.



Y después, ante mis ojos (y yo había bebido demasiado) el vaso empezó a moverse lentamente y se levantó de la mesa. Durante unos segundos brilló como la luna llena y parecía como si tuviera una fila de perlas alrededor del borde; después, en un abrir y cerrar de ojos, se convirtió en un metal empuinado y en lugar de las perlas aparecieron vanas inscripciones; poco ~~después~~ después apareció como si hubiera sido hecho de madera. La habitación se llenó con una voz que rugía como un torнадо y que susurraba como un amante secreto; ésta dijo: "Henry Jones, así como los Caballeros de la antigüedad buscaron este tesoro también lo buscarás tú." Y después - el incidente no podía haber durado más de diez segundos - la habitación volvió a quedar en silencio y mi vaso volvió a ser un vaso.

No soy un hombre religioso ni creo en "seguir mi prodigios" pero no puedo negar lo que vieron mis ojos, ni lo que

escucharon mis oídos. En el fondo de mi corazón no tenía ninguna duda de que había sido llamado para llevar a cabo una sagrada misión, que había sido elegido para buscar el Santo Grial. Yo, Henry Jones, tenía el honor y la posibilidad de encontrar el gran tesoro de todos los tiempos, el objeto espiritual más buscado por el hombre desde la época del Rey Arturo - El Santo Grial.

Desde ese día dediqué toda mi vida, fortuna y esfuerzos, al cumplimiento de esta gran misión. Encontraré el Santo Grial aunque me lleve toda la vida y en este diario exhibiré todos los detalles e informaciones de mi búsqueda.

¡Espero llegar a probar mi valía!



Western Massachusetts  
24, Agosto, 1900

Regreso a casa tras dar una conferencia en la Asociación de Medievistas Americanos. Deses llegar a casa y estar con mi mujer y mi hijo. Nunca más volveré a ser tan inocente como para creer que un documento que certifique que uno es Doctor confiera automáticamente dignidad y respeto.

Min conferencia fue acogida con desconfianza y escepticismo - como si se tratara de algo ridiculo. Mis colegas creen que el Santo Grial es un cuento de hadas; que serviria mejor al saber si estudiara algo sobre los estados feudales o sobre los efectos de la Peste Negra en el desarrollo de las ciudades medievales - temas más valiosos, supongo, que si se quiere ver

un eslabo del saber o si no se tiene imaginación, ningún tipo, de fuego interior, ninguna... visión. Pero me reconforta pensar que el Dr. Schliemann tambien fue el hazmerreir de sus colegas cuando decidió buscar los restos de las ruinas de Troya. Toujours l'audace!

El mayor obstáculo y lo que motivó más escepticismo entre mis colegas fue la naturaleza contradictoria y diversa de los documentos que hablan de la existencia del Grial. No hay certeza de como era o de la forma que tenía. Naturalmente, la leyenda cuenta que era una copa de vino - la copa utilizada por Cristo durante la última cena, la copa donde Joré de Arimatea recogió sangre de Jesucristo cuando le crucificaron. Pero la palabra grial



o graal significa "un vaso poco profundo y de boca ancha" - no una copa sino un cuenco. Algunos dicen que no es un vaso sino una piedra. De hecho, Wolfram lo llama Lapst excellis, con lo que quiere decir lapis ex coelis (piedra del Cielo) o quizás lapis exilis, "la piedra filorofal" de los alquimistas con la que se podían realizar todo tipo de prodigios.

Chrétien de Troyes (finales del siglo XII) es el primer autor que utiliza la palabra "grail". El grail de Chrétien estaba hecho de "oro puro, engarzado con piedras preciosas" y emitía una luz tan pura que "apagaba el brillo de las velas."

Wolfram von Eschenbach, una generación posterior, lo describe como una piedra que cayó del Cielo llevada sobre una tela de seda verde. Wolfram mantiene que escuchó esta leyenda de un trovador llamado Kyot o Gryot quien a su vez la leyó en España

de un libro escrito por un astrologo Judío en "lengua pagana" (probablemente Árabe o Hebreo).

Robert de Boron y otros escritores del siglo XIV no dan ninguna otra descripción pero asumen que era una copa y no un cuenco. Cuentan que el Rey Arturo y sus Caballeros tuvieron una visión del Santo Grail, cubierto con una tela de terciopelo blanco. Parecía "brillar con luz propia", emitía una "fragancia agradable" y daba de comer a la compañía.

Un siglo después Sir Thomas Malory habla de esta visión, pero la tela blanca que lo cubría era de seda y no de terciopelo. Por desgracia, Sir Thomas tampoco da ninguna descripción del Grail pero mantiene que Sir Galahad encontró el grail sobre una mesa de plata dentro de un cofre cubierto de piedras preciosas.



¡ Cuantas contradicciones!

¡ Cuanta confusión!

Debido a esta confusión sobre el aspecto del objeto de mi Búsqueda, empezaré este diario transcribiendo algunas descripciones y documentos que hablan del Grial, para que comparándolos pueda evaluar más fácilmente su fiabilidad y realidad.

En las descripciones  
he subrayado los ele-  
mentos que me pare-  
cen más importantes.

Fragmento en Irlandés antiguo encontrado en la Abadía de Cantanwy, Bretaña, el 7/8/06, atribuido a un superviviente del saqueo de Iona por los vikingos en el siglo IX. Tiene clara influencia Anglosajona y el pergamino, tinta y estilo parecen probar su autenticidad (traducido por H. J.):

Sus barcos como tiburones, como sombras de Satán.

Retumbando como grandes ballenas sobre el agua;

Sus redientas hachas auroras de nuestra sangre, tuvieron de rojo aquella noche interminable.

Los libros sagrados fueron tirados a las flamas, el monje y el maimonito acabaron en la hoguera;

La letra y la carne perecieron juntas...

.... la copa de Nuestro Señor  
tallada con la madera del árbol de



la paz, sobre una bandeja de plata, sobre un  
Brocado de esmeraldas,

Traída a nuestra casa por Galhaut el Puro,  
en tiempos de Arturo, cuando el reino de  
Logres fue destruido.

La más sagrada de las reliquias fue roba-  
da y llevada a tierras oscuras donde  
el Diablo es Dios.

¡ No hay duda que se trata de "la Copa  
de Nuestro Señor"! "El árbol de la paz" parece  
implicar que estaba hecha de madera de olivo.  
La "bandeja de plata" y el "brocado (tela de  
reda) de esmeraldas" coinciden con la mesa  
de plata y la tela verde descrita por Chrétien  
y otros. "Logres" es Bretaña; y "Galhaut" es  
el mismo ¡ Sir Galahad!



Muhammad Ali al-Jawf  
Museum of Islam  
Baghdad, Iraq

14 de Noviembre de 1909

Estimado Dr. Jones:

En Qom, tuve la oportunidad de examinar un manuscrito persa de  
Nur ed-Din al-Musafir, un importante personaje del siglo XII  
(de su calendario) que solía viajar por Asia, Africa y Europa.  
Dicho manuscrito contenía este fragmento que no se encuentra  
en ninguna otra edición de al-Musafir. Como sé el interés que  
despierta en usted el tema de que se trata, me he tomado la  
libertad de traducirlo y enviárselo.

"También en Córdoba encontré a un hombre que afirmaba haber  
visto el vaso en el que se dice fue recogida la sangre de vida  
del profeta Isa (Jesús): ... un cuenco abollado de estaño poco  
profundo, grabado con un diseño de uvas y hojas de parra y con  
inscripciones en el lenguaje de los Judíos. (Estaba) envuelto  
en una tela deseda dorada y parecía brillar con luz propia  
cuando se quitaba la tela. El hombre no dice dónde vio ese ma-  
ravilloso objeto; sólo menciona el hecho de que estaba cerca  
de la fuente de un río a la que llegó después de viajar hacia  
el Sur desde un oasis".

Espero que esta información sea de su interés.

Que la paz sea con Vd.

al Jawf

al Jawf



Indicazioni d'urgenza



Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

# Ufficio Telegrafico di ROMA T E L E G R A M M A

Qualifica	Destinazione	Provenienza	Numero	Parole	Data della presentazione Giorno e mese Ore e minuti	VIA d'istradamento	Indicazioni eventuali d'ufficio
2/21/12							
DOTTORE HENRY JONES FOUR CORNERS UNIVERSITY LAS MESAS COLO USA							

TENGO EN MIS MANOS EL DIARO DE PAOLO DE GENOA MERCADER  
SIGLO XIII STOP RELATA AVENTURAS ENTRE TRIBUS TURCAS DE  
ASIA CENTRAL STOP LOS HOMBRES DE LA TRIBU DIJERON HABER  
VISTO UN VASO GRANDE DE CERAMICA BRILLAR COMO LA LUZ  
LUNAR EN UN LUGAR OSCURO CUSTODIADO POR CABALLERO  
CRISTIANO Y DISPOSITIVOS PROTECTORES MORTALES STOP PAOLO  
PIENSA QUE ES EL SG STOP VIAJARE A AMERICA ESTA PRIMAVERA  
Y LO LLEVARE PARA EXAMINAR STOP ZARPARE EN ABRIL A BORDO  
DEL NUEVO BARCO BRITANICO TITANIC STOP CODIROLLI

Il Governo Italiano e la Società Italcable non assumono alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio cablografico telegrafico e radioelettrico

El Profesor Charles B. Hawken, de la Universidad de Oxford, habló de sus investigaciones realizadas cerca de Abergavenney, Gales. El Profesor encontró fragmentos de un diario guardado por un ermitaño cristiano que vivía en las montañas de Gales a principios del siglo VIII. El diario relata varios aspectos de las prácticas piadosas y religiosas de la población inglesa durante los Años Oscuros. De especial interés es el relato de una visión del Santo Grial, experimentada en el año 717 ó 719 por este historiador anónimo: "... el humilde vaso de madera que recogió la sangre de Cristo se encontraba en Avalon durante la época del rey Arturo, estaba tallado con símbolos sagrados y brillaba con la luz de la gracia".

5-7-15. Recortado del Celtic Scholar, edición de primavera, que hace referencia a una conferencia sobre literatura Celta Británica tras las invasiones Sajonas. Tengo que ir a Inglaterra y encontrarme con Hawken cuando la guerra Europea haya terminado. El joven Brody debe conocerle.



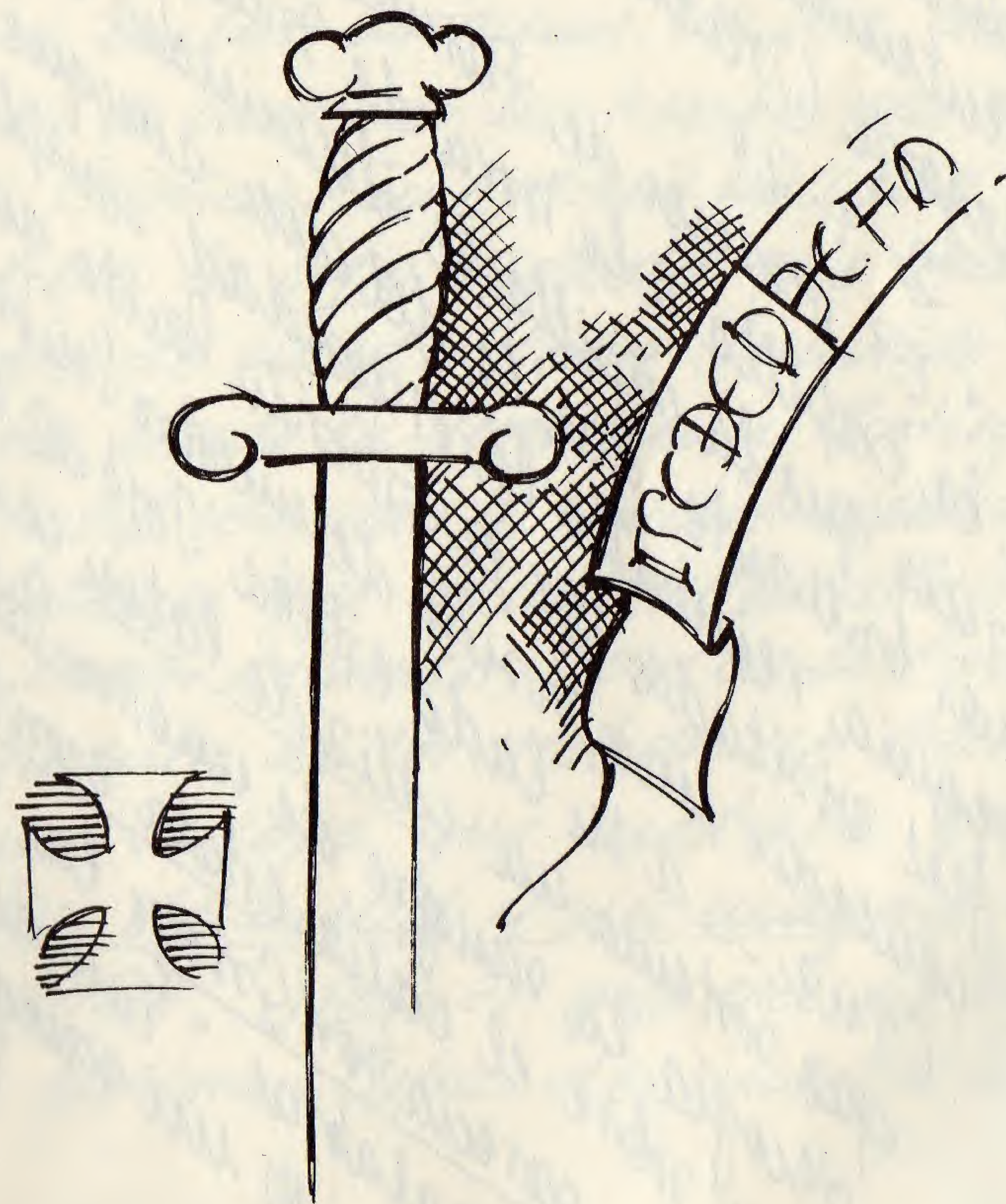
Fragmento de un verso de lengua  
Galera recitado por un pastor y folclorista  
de Modidref, Galer, y traducido por  
H. J., 31/7/20:

... Plateado\* como la espuma del mar,  
Brillante como el espejo de Brownyn.  
Fragante como la carne de Blodennedd,  
Fuerte como la espada de Bran;  
Tallado con hechizos de bendición  
en la oculta lengua del Este,  
Este vaso, barquilla de Diod  
adorna al viejo antes que al nuevo.

Nota: Una barquilla es una barra redon-  
da como la que siguen utilizando hoy  
en día los pescadores Galeres y de la  
zona Oeste de Inglaterra; por ello, el  
verso de Taliesin parece apoyar la  
teoría de que el Grial es un cuenco y no  
una copa.

\* Los Galeres me dijeron que "plateado"

debería traducirse como "vaporoso",  
"cristalino" o "luminiscente". En cualquier  
caso describe una cualidad de su apa-  
rencia y no debe ser interpretado  
como hecho de plata.





Relato de una  
visión de la Abadessa  
Hildegarda de Bingen,  
encontrado en un manuscrito  
de la biblioteca de la Abadía  
Benedictina de St. Gallen, escrito  
aparentemente por la misma  
Hildegard. (Traducido del latín y extraído por H.J.)

2-9-20

"El viernes de Pascua (del año 1163), estaba  
en la capilla a la hora de matines... y de pronto  
pareció que la capilla se iluminaba con una luz  
más brillante que la oscuridad completa... y  
fui visitada por el Espíritu Santo que me  
concedió una visión de nuestro Señor en la  
cruz... a su lado estaba José de Arimatea,  
que sostenía un cáliz de latón con el que  
recogía la sangre de nuestro Salvador,  
y sobre el cáliz estaba escrito en lo que  
parecía ser Griego las siguientes  
palabras "Tomalo, esta  
es mi sangre"....

Extraído del diario de un mercader Bizan-  
tino en Kiev, a principios del Siglo X, tradu-  
cido por G. Cadirolli quien me lo enseñó  
el 29-7-20.

"... Aunque el reino de Rusia es paga-  
no, entre sus gentes hay muchos cristianos,  
judíos e incluso Sarracenos. Un día, cuando  
estaba en el mercado, un hombre que sabía  
que era Cristiano me ofreció un cáliz que  
dijo que era la copa sagrada que recogió  
la sangre de nuestro Señor Jesucristo. Pero  
yo había estado en Jerusalén y Antioquía,  
donde había conocido a muchos mentirosos  
y charlatanes que habían intentado ven-  
derme huesos de santos, trozos de la Cruz  
y fragmentos de los vestidos de Cristo.  
Además, la copa que mostraba era  
sucilla, de metal y sin ningún tipo  
de adorno... ¡seguro! que era no podía  
ser la gloriosa Copa de nuestro Señor...



Lady Eleanora Ferrers-Lansdowne

2 Junio 1923

The Meadows  
Chetfield, Berks.

Querido Henry,

Hoy me acorde de ti de forma inesperada. Estaba tomando el té con el Sir A \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_, un caballero pero no un estudioso, que en su juventud era confidente de Sir Richard Burton, el famoso aventurero y lingüista fallecido. Como sabrás, cuando Sr. Richard murió, Lady Burton quemó muchos de sus valiosos diarios escritos durante sus viajes a Oriente, por considerarlos lascivos y obscenos. Sir A \_\_\_\_\_ me dijo que él pudo rescatar algunos fragmentos del fuego y me habló de uno que seguramente le interesaría conocer: parece que un maestro Sufi en algún país mahometano le dijo a Sir Richard que había donde se encontraba el "cuento de cerámica que los infieles adoraban como el Grial"; adornado con "dirección paganos" e inscripciones que no estaban escritas en Árabe ni en Hebreo ni en Griego sino en una lengua que nunca había visto. Desgraciadamente, este fragmento no da ninguna pista sobre dónde se encuentra el vaso; solo dice que Sir Burton había viajado "hacia el este desde la ciudad" y hace referencia a "pasar tres pruebas" pero por desgracia el resto del manuscrito se quemó.

Pienso en Ud. muchas veces, y espero que algún día su biografía le traiga otra vez a Inglaterra.

Sinceramente  
Eleanora Ferrers-Lansdowne

## Polémica sobre la autenticidad del Nuevo Evangelio

4/23/27

ALEJANDRIA (Reuters). Algunos expertos que estudiaban el llamado "Evangelio de José de Arimatea", descubierto el mes pasado, han puesto en duda la autenticidad de dicho documento, según fuentes del Museo Británico.

El manuscrito, descubierto en las ruinas de Kozra, una antigua colonia cristiana que estaba siendo excavada por varios arqueólogos, cuenta una historia previamente desconocida de la vida de Cristo, atribuida a José de Arimatea, el "hombre rico" que enterró a Jesús después de su crucifixión, como narra el Nuevo Testamento.

El pergamino, escrito en Copto —lengua del antiguo Egipto—, fue considerado por eruditos y eclesiásticos como "el descubrimiento del milenio" cuando fue presentado por el Dr. Robert Hawes, de la Universidad de Ivy, líder del equipo que hizo el descubrimiento. Pero otras fuentes cercanas a la expedición de Hawkes piensan que el

documento fue escrito después del siglo II d.C. y posiblemente durante el siglo VII.

Como un testigo ocular, que prefiere quedar en el anonimato, dijo: "el papiro de José de Arimatea no parece real", "suena demasiado a un cuento de hadas medieval. Ese asunto del Santo Grial carece de un lugar en la antigua literatura cristiana".

El llamado Santo Grial, la copa de vino que se dice utilizó Jesús durante la última Cena y con la que José de Arimatea recogió la sangre de Jesús cuando éste moría en la cruz, aparece como un dato importante del manuscrito. José lo describe como un vaso de bronce, sencillo y poco profundo, que después de ser utilizado por Jesús "emitía dulces fragancias y brillaba con la luz del cielo".

El Grial se convirtió en un objeto de veneración y fue muy buscado por los Caballeros de la Corte del rey Arturo en la Edad Media.

## Polémica sobre la autenticidad

¡Cuento de hadas, toutenias!  
tengo que escribir a Hawes en cuanto pueda



WOLFGANG S. STAUBIG, PH.D.  
HEIDELBERG • DEUTSCHLAND

14 de Septiembre, 1932

Mi querido Dr. Jones:

Perdone por no haberle escrito antes pero estoy seguro que cuando lea mi carta todas mis excusas le parecerán superfluas. Mientras estaba de vacaciones en Dubrovnik encontré en una librería de antigüedades un manuscrito aparentemente auténtico de Libro de los Hechizos de Merlin. Como sabrá, la última copia conocida de este compendio prohibido de magia Celta fue quemada en 1384 durante la época de la Inquisición, por lo que quizás la copia de que dispongo sea única.

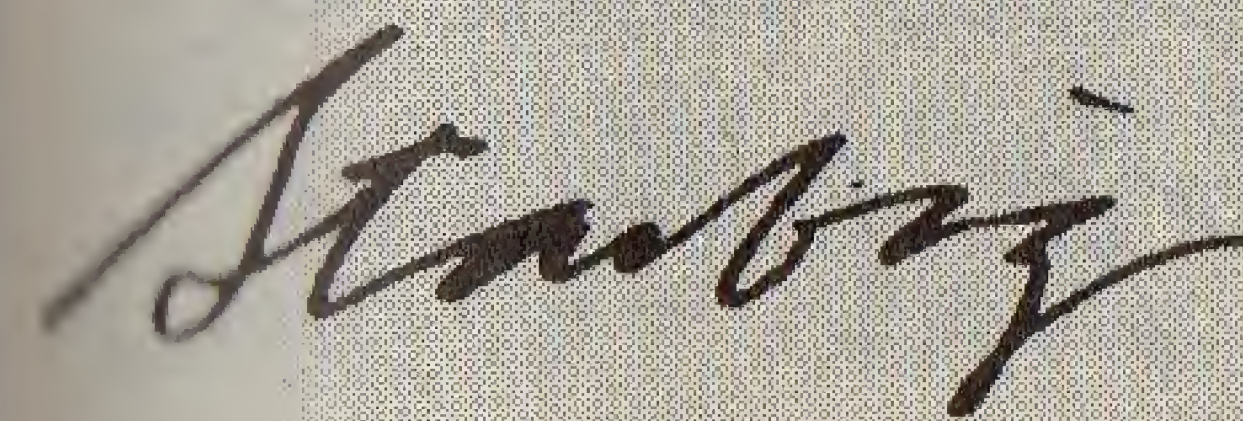
Espero que podrá enseñarle el manuscrito en su próxima visita pero pensé que le gustaría saber que en él se encuentra una descripción de un objeto en el que usted está muy interesado. En este documento el objeto aparece como un cáliz de estaño con una base ensanchada. Debajo del borde y alrededor de su circunferencia están escritas en Arameo las palabras "av bar ruach ha-kodesh"--padre, hijo, espíritu santo. Una fórmula muy apropiada para una obra

atribuida a un mago porque se cree que esta antigua invocación Cristiana es el origen de la palabra mágica "abracadabra".

En el texto, "Merlin" ofrece un encantamiento para conjurar la imagen del vaso. Desgraciadamente, este hechizo no está escrito en latín sino en caracteres rúnicos y los copistas monásticos, poco familiarizados con los símbolos del arcano, los convirtieron en verdaderos galimatías (palabras sin sentido). El Profesor O'Lochlainn de Dublín tiene muchas ganas de intentar restaurar los símbolos runas y un joven historiador francés llamado Belog también colaboraría en ello, (¿Lo conoce?... es un gran erudito pero me desagrada su asociación con ciertos elementos políticos de mi país.)

De todos modos, espero que este feliz descubrimiento le anime a visitarme pronto. Ha pasado mucho tiempo, Dr. Jones, desde que Vd. y yo brindamos por nuestros éxitos y nuestra salud.

Sinceramente suyo



Staubig



Las Mesas, Colorado

14 Noviembre 1905

Las semillas que planté este verano durante mi viaje a Europa están empezando a dar su fruto: hoy recibí una carta muy interesante de Marcus Brody, un joven erudito que convivió en Oxford. Brody ~~me dice~~ dice que en la Abadía de Cantanery - en la costa de Bretaña - tienen algunos manuscritos Irlandeses y Celtas y uno de estos manuscritos hace referencia al Santo Grial, como un objeto auténtico y no como una leyenda. Estoy ansioso por volver el próximo año y confirmarlo.

Por fin siento que mi Búsqueda ha empezado realmente. Cuando pienso en la dedicación plena de los Caballeros de la Corte del Rey Arturo, quienes solo interrumpieron su Búsqueda del Grial para matar a algún dragón o rescatar algún castillo, me resulta cada vez más evidente que ninguno de ellos tuvo la obligación de mantener a una mujer ni a su joven hijo.

Para ser justo, en mi misión no hay dragones a vencer y de vez en cuando solo aparece alguna que otra serpiente. Ahora mismo Junior está castigado en su habitación por haber traído a casa una serpiente bastante grande que acabó buscando cobijo en uno de los cajones de mi escritorio. Junior es un chico bastante intrépido. Si no está cazando ratones en el sótano o corriendo con los niños indios de la reserva, seguro que estará metiéndose en algún lío. Sin embargo, es muy inteligente y ya es capaz de contar hasta veinte en latín y griego (y saltar tacos resonantes en Navajo) - confío en que podré hacer de él un verdadero erudito.



Auverage d'Eu  
Cautaney, France

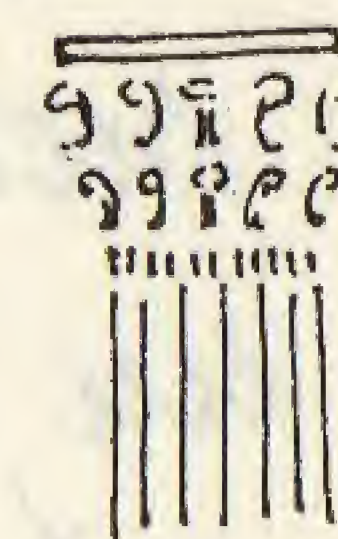
8 de Julio de 1906

Brody tenía razón. La Abadía es una cueva del terror. Encontrar el objeto en cuestión me llevó algún tiempo pero el resultado ha sido excelente!. El Grial existió y esta tarde tuve prueba de ellos a través de un fragmento escrito por un superviviente del saqueo de los Vikingos a la Abadía de Iona. El Grial perteneció a esa sagrada comunidad durante tres siglos, después de los tiempos del Rey Arturo, y fue llevado allí por Galahad cuando los saqueos de los Sajones y la traición de Mordred destruyeron el reino de Camelot.

Pero después ¿Donde fue a parar? ¿Fue llevado por los Vikingos a Noruega? ¿Fue perdido o destruido en posteriores saqueos? Los Vikingos viajaron hasta Rusia (al Este) y Africa (al Sur).

¡Espero que no se perdiera en el mar!

Manj acaba de volver a nuestra habitación con Junior, quien esta causando algunos problemas al dueño de la casa, Mr. Roland de Haie, que piensa firmemente que los Americanos son seres salvajes e indomables - sobre todo si van armados con un tirachinas. Tendremos que buscar una nueva casa mañana mismo. Afortunadamente, el gato de Haie no parece haber salido muy mal parado del encuentro y no tendremos que pagar por los daños producidos en su "preciosa maceta del siglo XIII" - cuyos pedazos demuestran que es mucho más reciente y que carece de valor.





Gasthof Tribselig  
Klauseheim, Austria-Hungary  
16 de Julio 1906

Basándome en información de un  
monje de Cantanay que aseguraba que  
este castillo ~~tenía~~ contenía objetos re-  
lacionados con la leyenda del Santo Grial,  
he viajado hasta aquí para verlo con mis pro-  
prios ojos. En la capilla hay un cuadro que  
fue pintado por un fraile franciscano y que  
tiene relación con una interesante leyenda.  
La tradición local dice que el ~~fraile~~ fraile  
exuchó la historia del Grial de un Caballero  
que participó en la primera Cruzada quien  
dijo que él y sus hermanos habían encontrado  
la sagrada reliquia "en un cañón escondido  
en el interior de una cadena de montañas".

El erudito, el hombre lógico que hay  
dentro de mí, insiste en que este cuento es  
pura basura. La orden franciscana se fundó  
un siglo después de la primera cruzada y el  
estilo del cuadro indica claramente

que no pudo ser pintado antes de me-  
diador del siglo XIII - lo que implica  
que dicho Caballero tendría más de  
ciento cincuenta años de edad. Pero  
el viajador, el hombre espiritual que  
hay dentro de mí, exucha esta historia  
como una confirmación de su poder -  
el Grial puede dar vida eterna a la  
persona que llene su vida con bondad!

Ahora estoy dentro de una an-  
tigua bañera de hierro en el portal de  
la aldea. ¡Que viaje más cansado en  
ese carro de mulas, subiendo la montaña  
del castillo y volviéndola a bajar! Pienso  
en mi hijo, durmiendo inocentemente  
en su habitación de casa y rezo para  
que nunca tenga que emprender tan  
duro viaje.



Las Mesas, Colorado  
27 Febrero 1912

¿Puede ser que hayan parado  
seis años desde la última vez que  
escribí algo en este diario? ¿Puede que  
las obligaciones académicas, la falta  
de fondos y las responsabilidades de ser  
padre ~~hayan~~ me hayan impedido ocu-  
parme de mi búsqueda durante  
tanto tiempo? Lo peor de todo ha sido  
la trágica muerte de Mary, un duro  
golpe del que ni yo ni mi hijo nos he-  
mos recuperado aún. Temo no poder  
cuidar solo a mi hijo - Junior se hace  
cada vez más salvaje e indisciplinado.  
Sin embargo, mi corazón no admitiría  
que cualquier otra mujer ocupara el  
lugar de mi querida Mary.

Puede ser que la necesidad me  
haya obligado a dedicar estos años a  
estudios más convencionales y a mis deberes  
como profesor pero de ningún modo he ol-  
vidado mi sagrada misión. Parece que no  
soy el único erudito en busca de esa fábula.

Hay otros locos que comparten mi  
pasión y otros que, aunque se muestren  
excepticos, me dan la oportunidad de  
exponer mis ideas y se mantienen al  
día en cuanto a nuevos descubrimientos  
relacionados con la leyenda del Grial.  
Quizá haya más romance en sus almas  
que el que muestran a sus instituciones  
académicas. Además, el joven Brodie de  
Oxford está en Alemania; el eminente  
erudito bizantino Codicelli en Bolonia y  
hasta hay un Árabe en Bagdad que ha tenido  
la bondad de enviar información relevante a  
este "infiel". Tengo que encontrarme con to-  
dos ellos durante mi próximo año sabático.

Hoy recibí un cable de Codiro-  
lli quien me anima a seguir con mi  
búsqueda. Estoy ansioso por ver ere,  
diario de Paolo de Genova que traerá.  
Zarpará en el nuevo y lujoso buque  
Titanic del que tanto se ha hablado este  
invierno. ¡Me da ~~mucho~~ mucha envidia!



Las Meras

22, Mayo, 1912

Codirolli es una maravilla. No solo sobrevivió al naufragio del supuesto "inhundible" (Titanic) y a la pérdida del manuscrito de Paolo Rino que ha conseguido llegar hasta aquí y se ha presentado con un documento que encontró en Constantinopla y que puede ser de gran importancia para mi Búsqueda. Codirolli está dando una serie de conferencias en la Costa Oeste y recogerá el pergamino cuando vuelva el mes que viene. Pero mientras tanto, lo ha dejado aquí para que yo pueda examinarlo y hacer una copia.

El pergamino fue encontrado junto con otros documentos en una caja escondida, en la pared de la gran basílica de Santa Sofía, y parece que data de mediados del siglo XIII.

El dibujo parece representar una vidriera pero no entiendo el significado de los números romanos que en ella aparecen - puede que tenga relación con lo que está escrito en el otro lado del pergamino. Está escrito en alfabeto Copto, perteneciente a la antigua Iglesia Egipcia de los Cristianos, pero su sentido no es Copto y parece ser algún tipo de cifrado. Lo que llevó a Codirolli a relacionar este documento con mi búsqueda es el dibujo que aparece en la parte superior de la página no cifrada. Aunque está rudamente trazado parece ser un tipo de vaso para beber y sobre el se encuentra escrito en buen Arameo - el lenguaje de Judea en tiempos de Cristo - "padre, hijo y espíritu Santo".

Tengo muy pocas esperanzas de encontrar intacta la vidriera que acabo de mencionar. Seguramente habrá sido destruida hace mucho tiempo pero el cifrado quizás puede darnos alguna pista sobre el lugar donde se encuentra esta reliquia sagrada.



Codirolli, es un viejo y elegante caballero que parece haber vivido muchas y a miérgadas aventuras, suponiendo que las historias que me conto aquella tarde de vino, la semana pasada, no fueran solo simples exageraciones y faroladas de un Barón Munchausen cualquiera. Admito, que yo estaba tan fascinado como Junior cuando le contaba viejas historias y cuentos. Desgraciadamente, mi hijo tiende a emocionarse demasiado ante determinadas historias. Ciertamente, las aventuras de Codirolli en el Harén del Sultán y su huida por una roga hecha de -pero estoy siendo demasiado indiscreto... ¿que es lo que llevó a Junior a robar esta tarde esa Cruz Española?

Temo que sea demasiado impulsivo para ser un buen estudiante - pero quizás solo sea debido a su juventud.

Philadelphia  
19 Agosto, 1916

Este ha sido un año desolador en todos los aspectos. Primero, la guerra Europea que de nuevo ha supuesto el tener que posponer mi soñado año de investigaciones. Después vino mi reparación de Junior que ha producido graves heridas en mi espíritu de lo que apenas puedo hablar en este diario tan íntimo. Y ahora, esta ridícula conferencia....

¡Dios mío, dame fuerzas de voluntad para continuar con mi búsqueda!. A veces pierdo las energías. Esta semana di dos brillantes discursos sobre alguno de los tópicos mas corrientes de la literatura medieval pero por todas partes mucho cosas como "¿Quié viene Sir Galahad?" y "hemos oído que estabas en el polo norte buscando al histórico St. Claus" o "coge una villa Jones, la hemos salvado para usted de un Acoso Peligroso." Esta última es de Carruthers, quien todavía me guarda rencor por aquella pequeña comedia en San Francisco hace dos años cuando se vanagloriaba de ~~su~~ su última adquisición



que había comprado a un vendedor de antigüedades de Bolivia - una urna Inca auténtica del siglo XV. Estoy seguro que debió sentirme muy avergonzado cuando le señalé aquella pequeña etiqueta, justo debajo del borde decía "Made in Japan".

Y el otro día, me devolvió el favor. ¡Maldita sea!; debería ignorar ese tipo de comentarios - Dios sabe que he aguantado muchos insultos durante bastante tiempo - pero estuve a punto de no resistir la tentación y de darle una sonora bofetada a su pequeña sonrisa. ¡Sí! de acuerdo, Henry Jones, la blanca esperanza de las Meraf. Quizás, después de todo, no tenga el valor suficiente para encontrar el Grial.

A bordo del buque de vapor George S. Pilkington.  
El Atlántico Norte  
29, Junio 1920

¡Por fin, puedo reemprender en serio mis investigaciones! ¿Es posible que hayan pasado más de catorce años desde que vi por última vez el Viejo Mundo? La Guerra Mundial ha terminado y puedo regresar a Europa. ¡Tengo un año entero

para hurgar por las ruinas y bibliotecas antes de volver a mi trabajo en Princeton! - donde me he ganado el suficiente respeto y ~~reconocimiento~~ reconocimiento de una distinguida Institución a pesar de lo que piensen la mayoría de los académicos sobre mi terca obsesión. No estoy triste de haber dejado Four Corners. Aprecio mucho la soledad del desierto pero estaba demasiado alejado del ambiente académico y además me traía demasiados recuerdos de mi querida Mary.

Y de Junior - él adoraba Colorado pero un día decidió que el Estado no era lo suficientemente grande para nosotros dos. Yo que creía que había conseguido criar a estudiosos cuando un año antes de su marcha emprendió sus exploraciones sobre las antiguas ruinas Anasazi...

No tengo ni idea donde está ahora mi hijo. Rezo porque esté vivo, sano y que no haya sido encarcelado. Todavía me rompe el corazón que se negará a recibir una educación universitaria y que prefiera llevar una vida dedicada al entretenimiento y a la disipación....



Donde quiera que este, supongo que en estos momentos galopará sobre un caballo, viajará en su automóvil o andará saliendo con alguna chica. (Esta misma tarde estaba hablando en la cubierta del barco con una joven a la que conocí durante la cena - y con la que por un momento imaginé cualquier tipo de romance - hasta que me di cuenta que era mujer que hablaba con tanta franqueza sobre la libertad y emancipación de la mujer tenía la misma edad que Junior. ¡Esto me hizo sentir muy viejo!)

Oxford, Inglaterra  
14 Julio, 1920

¡Estoy en mi elemento!. He pasado los últimos diez días en la Biblioteca del Museo Británico y en la Biblioteca Bodleiana de Oxford reuniendo todo tipo de información sobre la época del Rey Arturo. Marcus Brody se ha convertido en un anticuario y me ha ayudado mucho. Me ha presentado ~~a~~ a muchos investigadores que apoyan mi trabajo. Uno es un joven Jernita Alemán,

el hermano ~~Mathias~~ Mathius, quien a pesar de la comprensible hostilidad británica contra los "alemanes" está bien visto en los círculos universitarios. Mathius es un estudioso de la vida y obra de la Abadesa Hildegard de Bingen - la famosa poetisa religiosa del siglo XII, visionaria y compositora. Mathius me dijo que hay ciertos manuscritos de la Abadesa que hacen referencia al Santo Grial.

Desgraciadamente, el profesor Hawken sufrió el invierno pasado durante la epidemia de gripe pero me han permitido ver el manuscrito de Abergavenny. Hawken no estaba muy interesado en la leyenda del Grial y habló de la visión de la ermita solo de pasada. Mañana vamos a Gales para realizar unas investigaciones.

"El Dragón Púrpura"  
Mochdre, Gales  
27, Julio 1920

¡Bravo! Justo cuando empezaba a sospechar que esta excursión a Gales iba a ser inútil, hemos encontrado por pura casualidad esta pequeña aldea. Una leyenda popular dice que



un poeta llamado Talierin, a quien las crónicas mencionan como aprendiz y compañero de Merlin, llegó a este valle después de la muerte del Rey Arturo y de la disolución de los Caballeros de la Mesa Redonda. Los aldeanos empezaron a darme gran cantidad de información sobre ese suceso cuando probé mi valía citando algunos versos de Talierin (y bebiendo una copa tras otra en el bar de la posada). Se dice que Talierin cambiaba de apariencia y una de las leyendas locales cuenta que el poeta solía tomar forma de águila para ver como jugaban y se entretenían los Caballeros. Se dice también que en una ocasión vio al Caballero Sir Feneval en su ermita (Nota: No a Galahad como se dijo anteriormente) tras haber cumplido su misión de buscar el Grial; al que el bardo dedicó un verso que he transcrito en otra parte de este diario.

Con gran desconfianza me desperté esta mañana en la cárcel local sobre una cama hecha de paja y con un terrible dolor de cabeza. Admito que bebí demasiado la noche pasada pero solo el

testimonio de una docena de testigos me convenció de que termine escribiendo la barra del Dragón Púrpura cantando canciones de la Universidad de Yale. Me pasé toda la mañana en la cárcel esperando a que Brody llegara hasta aquí y pagará la multa. Como un hombre que puede oler un raro manumiento a millas de distancia, con el instinto de un perro sabueso, pudo llegar a perderse en una aldea de 20 casas, siguiendo un misterio que solo el creador conoce.

Sankt-Gallen. Suiza  
4 Septiembre, 1920

¡ Es como el Hermano Mathius decía! La biblioteca de esta antigua abadía contiene un volumen escrito por la Abadesa Hildegard de Bingen en el que cuenta una visión de la copa de Cristo.



El incidente data de 1163. Se ha publicado un Libro de las Visiones de Hildegard, compilado por las hermanas de su convento pero la última revelación de ese volumen data de 1155. La Abadesa vivió hasta 1179 y el códice de St. Gallen describe claramente las visiones que la famosa mística tuvo durante los últimos 24 años de su vida. Lo leí atentamente pero no encontré ninguna otra referencia sobre el Gnial.

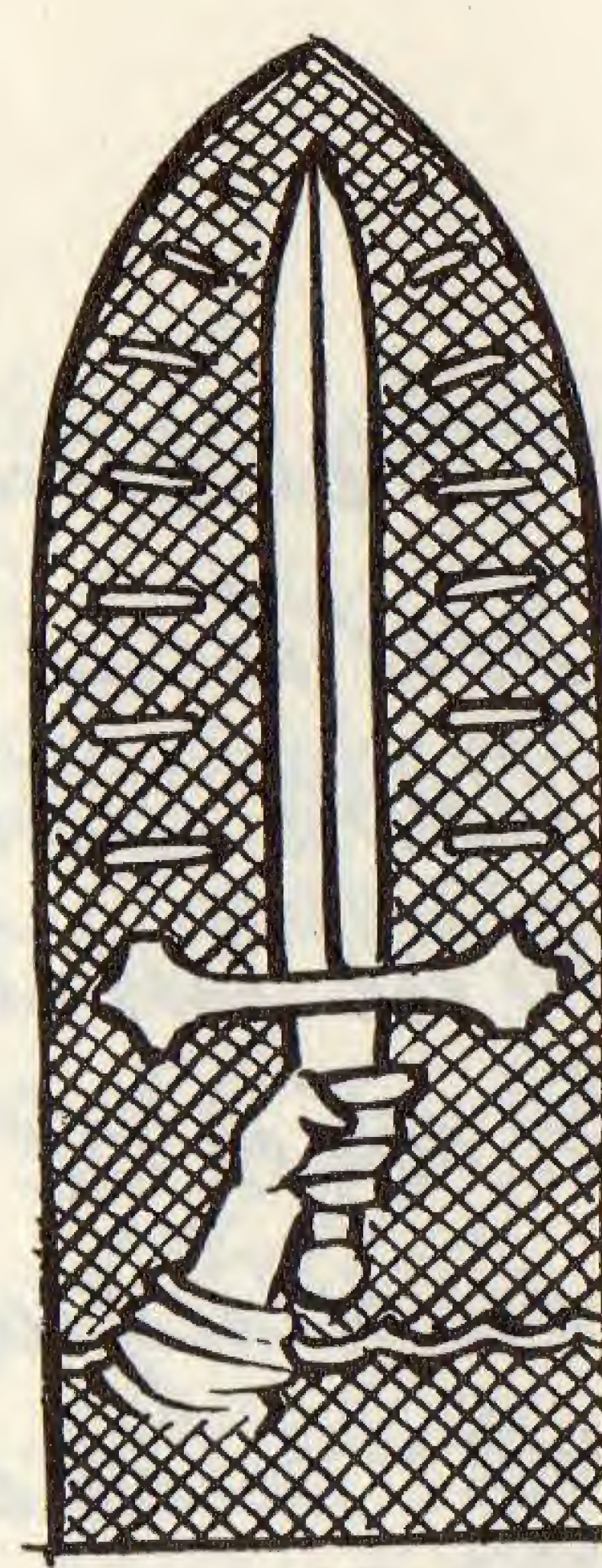
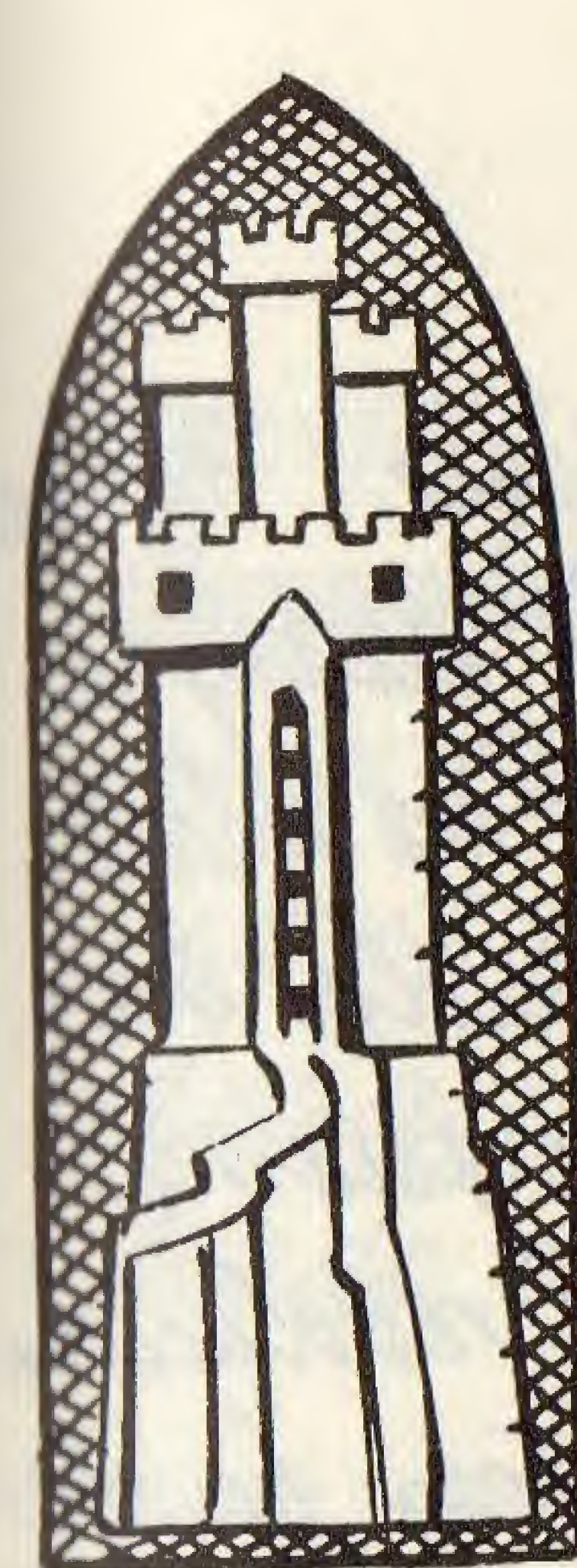
He escrito en otra parte de este cuaderno la descripción que da Hildegard del Gnial pero sigo sin entender dos cosas de su manuscrito: ~~en~~ en la parte inferior de la página en la que aparece esta visión aparece una línea de música con la anotación PER HOS SONOS SEPULCRUM APERIES - "con estos sonos abrirás la tumba". La Abadesa también destacó por su afición a la música pero en este Códice éste es el único sitio donde aparece una

referencia musical. "Sepulorum" probablemente haga referencia al Sepulcro Sagrado de Jerusalén. He copiado la música - "neumes", creo que así se llamaban las notas musicales en la época medieval - y el maestro de la capilla de esta Abadía las ha transformado a notas modernas pero por ahora su significado sigue siendo muy misterioso..., como los cifrados Coptos que aparecían en el pergamino de Constantinopla de Codirolli. (Espero encontrarlos pronto en Bologna con mi viejo amigo pero primero tengo que acercarme a Bingen).

Otra cosa extraña es el grupo de imágenes que aparecen en la página opuesta: doce imágenes medievales, agrupadas en tres grupos de cuatro imágenes cada uno y hechas en un estilo más propio del siglo XV que del siglo XII. Cuando las examiné más detalladamente, era como si las examinara en una página del pergamino parecía ser de una calidad completamente distinta de la del resto del Códice - como si el volumen hubiera



sido reencuadernado y una nueva  
 página o grupo de páginas hubieran  
 sido mudas al manuscrito después  
 de que este hubiera sido escrito. A con-  
 tinuación copio estos dibujos aunque su  
 relevancia -si la hay- sigue siendo  
 todavía un misterio.





Bologna, Italia

29 Septiembre 1920

Codirolli sigue sorprendiéndome. Ya ha cumplido los setenta años pero tiene la energía de un hombre de 20 años. Ahora mismo ha salido y me ha dejado con los frutos de sus increíbles trabajos recogidos durante los años de la guerra. Ni las fronteras enemigas ni ninguna revolución le han supuesto una barrera: pudo entrar fuertemente en Constantinopla (o como ahora la debemos llamar Estambul) y en Rusia (o como ahora la debemos llamar Unión Soviética) y traerse objetos manuscritos realmente asombrosos.

Tengo enfrente un pergamino, un asombroso documento extraído de las ruinas de Kaffa en Crimea. Es un testamento escrito, en buen griego bizantino, por un médico Judío que asistió a la muerte de un fraile franciscano durante 1267. Por casualidad, ese franciscano es el

misimo fraile que pintó el cuadro de la ~~Crucifixión~~ Crucifixión que vi hace tantos años en Klaren heim - ¡el fraile que convirtió a un Caballero de las Cruzadas que decía que él y sus hermanos habian encontrado el Grial!

El médico cuenta que el sacerdote estaba enfermo del corazón y tenía miedo a ser condenado porque "había desde hace muchos años donde se encontraba el Santo Grial y no se había atrevido a ir a buscarlo para devolverlo a la Cristiandad. Pensaba que él no tenía el valor suficiente para sentir el aliento de Dios y vivir, para pisar (?) la palabra de Dios y salvarse o para andar el camino de Dios y no caer al abismo."

No tengo ni idea de lo que significa todo esto pero estoy seguro que si uno tiene los conocimientos necesarios sabrá como y donde encontrar el Grial.



Además tengo enfrente una traducción de otro de los descubrimientos de Codinelli, un antiguo manuscrito de un mercader Bizantino que da otra confusa descripción sobre el objeto. El pergamino viene de Rusia y data de mediados del siglo X, lo que implica una conexión con el fragmento que encontré en Cantanery y que hace referencia al hecho de que los Vikingos robaron el Grial en la abadía de Iona. Desde Kiev pudo haber sido llevado fácilmente ~~hacia~~ hacia el Sur donde sería encontrado por alguno de los Caballeros de la Primera Cruzada.

Diogen era una obligación. No encontré nada en los voluminosos manuscritos de la Abadesa Hildegard que me diera una pista de las notas musicales del Códice de San Gallen; además, el ver los daños y destrozos de la guerra me deprimió mucho. ¡Pero vaya viaje!, mas

cuantas pistas más y seguramente estaba sobre la pista del Grial antes de mi vuelta a casa.

A bordo del Buque de Vapor Atalanta  
El Atlántico Norte  
21, Junio, 1921

Es un día de mediados del verano. El Atalanta navega hacia el Oeste cruzando un mar completamente en calma y llevándome de vuelta a casa en lo que yo considero después de todo un fracaso de viaje. Los éxitos del anterior verano (mis primeros meses en Europa) se vieron ensombrecidos por varios meses en los que lo único que hice fue seguir pistas falsas, entrar en callejones sin salida y andar de fracaso en fracaso ~~en~~ en Italia, Alemania, Los Balcanes, Turquía y Oriente Medio. No puedo decir que todo fueran desgracias - visitar la Tierra Sagrada fue una gran experiencia y además conocí a Lady E - pero con respecto a mi búsqueda, todo



lo que pasó después de Bologna ~~pudo ser~~  
fue frustrante y decepcionante.

Ahora tengo ganas de llegar a Princeton, de empezar nuevas investigaciones y de buscar nuevas oportunidades que me permitan volver pronto al Viejo Mundo. Tengo solo 45 años y Codirolli es un claro ejemplo de lo que se puede conseguir en edad avanzada. La búsqueda del Grial es una búsqueda que puede que me lleve toda la vida. Empezé hace dos décadas y creo que fui elegido por algún poder superior para cumplir con esta sagrada misión.

Princeton, New Jersey  
19 Junio, 1923

Como Sherlock Holmes decía, he vuelto al caso. Después de recibir hace unos días una nota de Lady E., he estado dibujando un mapa basándome en toda la información de que disponía sobre la ruta hacia el Grial.

¡Que fragmentario es todo! La pista de Burton que me indica Lady E. habla de "hacia el Este desde la Ciudad" - pero ¿qué ciudad? - la leyenda de Klareheim dice "en un cañón en el interior de una cadena montañosa" - ¿pero qué montañas? - y al Musafir decía que "cerca de la fuente de un río a la que llegó después de haber viajado hacia el Sur desde un oasis" - pero ¿qué río, qué oasis? "Oasis" implica desierto - pero ¿qué desierto?

Si, puedo seguir investigando en New Jersey: tengo que mirar cada atlas, antiguo y moderno, hasta que encuentre un mapa que sea igual que el mío.

Y en cuanto a Lady E. - ¿quién podría creerse que me recordará tan cariñosamente? ¡me siento como un joven estrociante!





Princeton

29 Mayo 1927

Las noticias llegadas de Egipto me han tenido ilusionado toda esta primavera. He frecuentado las oficinas de telegramas y he hecho diariamente varias llamadas telefónicas a los servicios telegráficos de Nueva York, ansioso por recibir cualquier pequeña información sobre el descubrimiento de Haver. Aunque el resto del mundo parece bastante pálido ante este descubrimiento, lo que ha atraído toda mi atención es el papiro que se encuentra en Koyra. Si el papiro es auténtico "el evangelio según José de Arimatea" también lo es y por lo tanto la descripción que éste da del Grial también es auténtica. Y aunque no lo sea quizás tenga alguna conexión con el cifrado Copto de Codicelli.

¡Pobre Codicelli! Mi urgente deseo de llegar a Egipto y examinar el papiro ha sido mitigado por su absurda muerte hace un año en Roma - un viejo golpeado hasta la muerte por haber hecho un gesto



almeno a uno de los matones del Duce Fascista.

He perdido a un buen amigo, a un gran colega y por ahora, mi deseo de viajar.

Irónicamente, el mismo periódico que traía la noticia de la muerte de Cadrolli también hablaba de mi hijo Junior, al que no veo desde hace más de diez años. Por lo menos, supongo que el "Dr Indiana Jones," del que se hablaba en relación con la expedición Ravenwood de Sinkiang, es mi hijo! Estoy muy contento de saber que todavía vive y que ha conseguido su doctorado - pero ¿Indiana?... Si era el nombre de nuestro perro de las Meras! Este chico sigue haciendo tonterías. Le escribí una carta a través de Ravenwood, Chicago, dirigida al Dr. Henry Jones Junior pero no he recibido ninguna respuesta.

Cambridge, Massachusetts

2, Octubre, 1928

Por fin he visto el papiro de Hawes. No tengo nada que añadir sobre la controversia de su autenticidad de la que sólo se preocupaba un teólogo. Es muy antiguo y de gran interés para los historiadores aunque puede que no sea una prueba sobre la veracidad del Evangelio de José de Animatea. De todos modos es una transcripción y traducción: José habría ~~escrito~~ escrito en Arameo o en Griego pero no en Copto porque este no existía como lengua escrita hasta quizás 200 años después de la muerte de Cristo. Solo cuando encuentre algo sobre el objetivo de mis investigaciones podré decir algo más sobre ~~la~~ la fidelidad de la descripción del autor.

¿Parece que estoy desanimado? Quizás lo esté después de tantos años de falsas esperanzas, de débiles descubrimientos y de múltiples decepciones.

Quizás lo esté... La búsqueda del Santo Grial es la búsqueda de lo divino que hay dentro de



monstruos. Pero justo ahora me siento demasiadamente mortal y temo haber perdido mi vida detrás de una quimera.

Salisbury, Inglaterra  
17, Septiembre, 1930

Estoy temblando pero ni de frío ni de miedo.

Escribo desde una celda que me ha dejado utilizar uno de los canónigos de la Catedral. En esta Catedral se encontró el verano pasado en un hueco escondido del edificio una copa muy dañada del diablo de San Aureliano. Brody me envió un telegrama el mes pasado hablándome de este descubrimiento. Como y por qué llegó hasta aquí el manuscrito en lugar de a Canterbury, donde San Aureliano era arzobispo, no lo sé pero parece que fue escondido por algún fiel de San Aureliano que temió que el manuscrito pudiera ~~ser~~ ser destruido si era jugado por algún monje como "Satanico". Gracias a Dios que esto no destruyó el manuscrito.

El pasaje data del período en el que el gran Teólogo fue exiliado de Inglaterra. En la mitad de un discurso filosófico sobre la naturaleza Divina, Aureliano escribe las palabras "EQUESTRI SEPULCRUM IN (sin entender) REGINA (no se entiende) DALMATIDE" - "La tumba del Caballero (en la cripta de?) Reina (¿su nombre?) de Dalmatia".

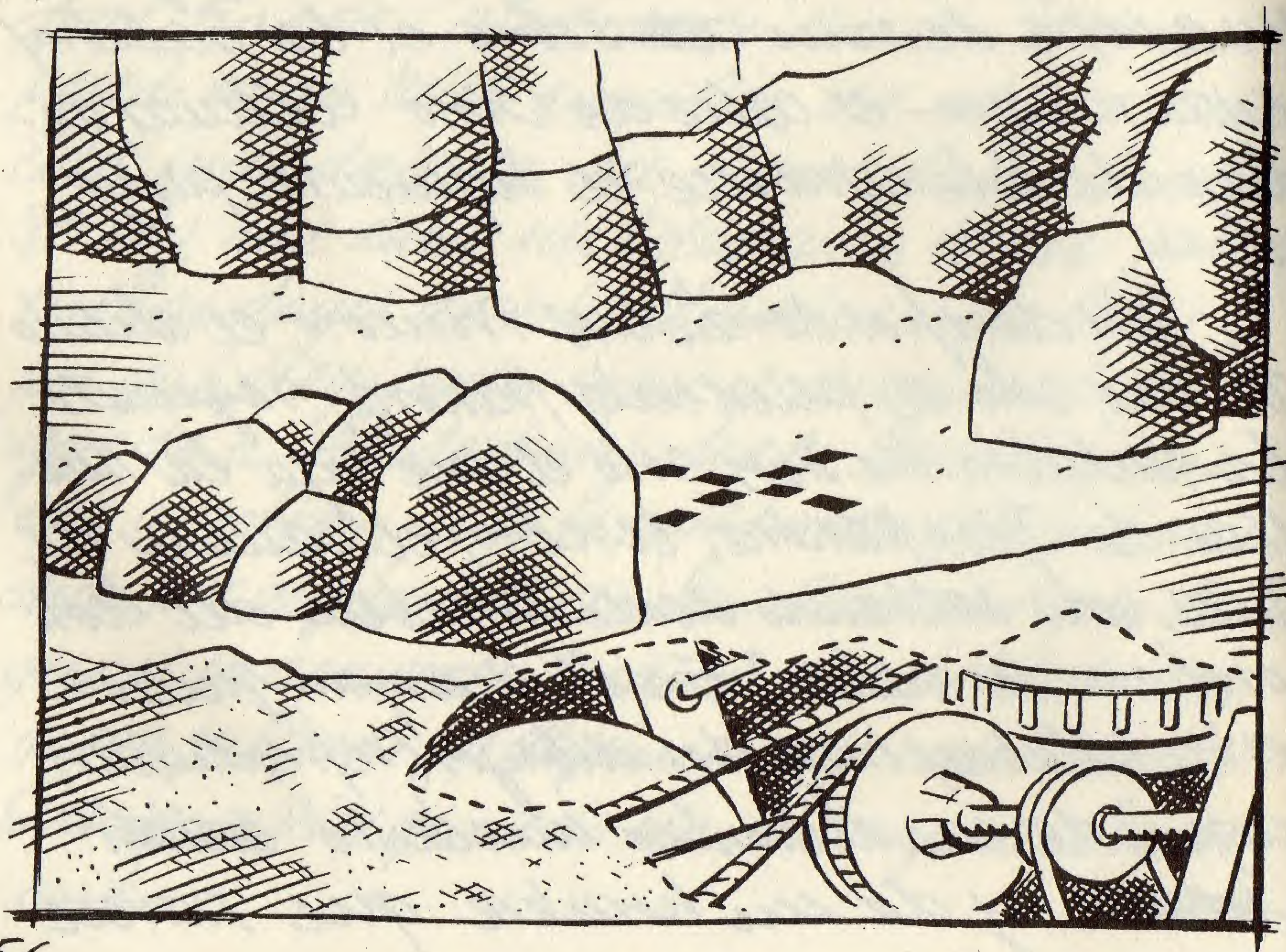
Debajo de esta frase aparece un dibujo de una copa de vino ~~sobre~~ sobre el las palabras CHRISTI CALIX - el cáliz de Cristo. Además, debajo de este aparece el siguiente pasaje:

"Los desafíos serán tres. Primero, el diablo Divino, solo el penitente pasará; segundo, la palabra de Dios, solo el que siga la huella de Dios pasará; tercero, el camino de Dios, solo saltando desde la cabeza del león probará su valor." En el margen, junto a estas palabras hay dos dibujos (reproducidos aquí) de un dispositivo mecánico ~~que~~ y de un hombre que parece



andar por el aire.

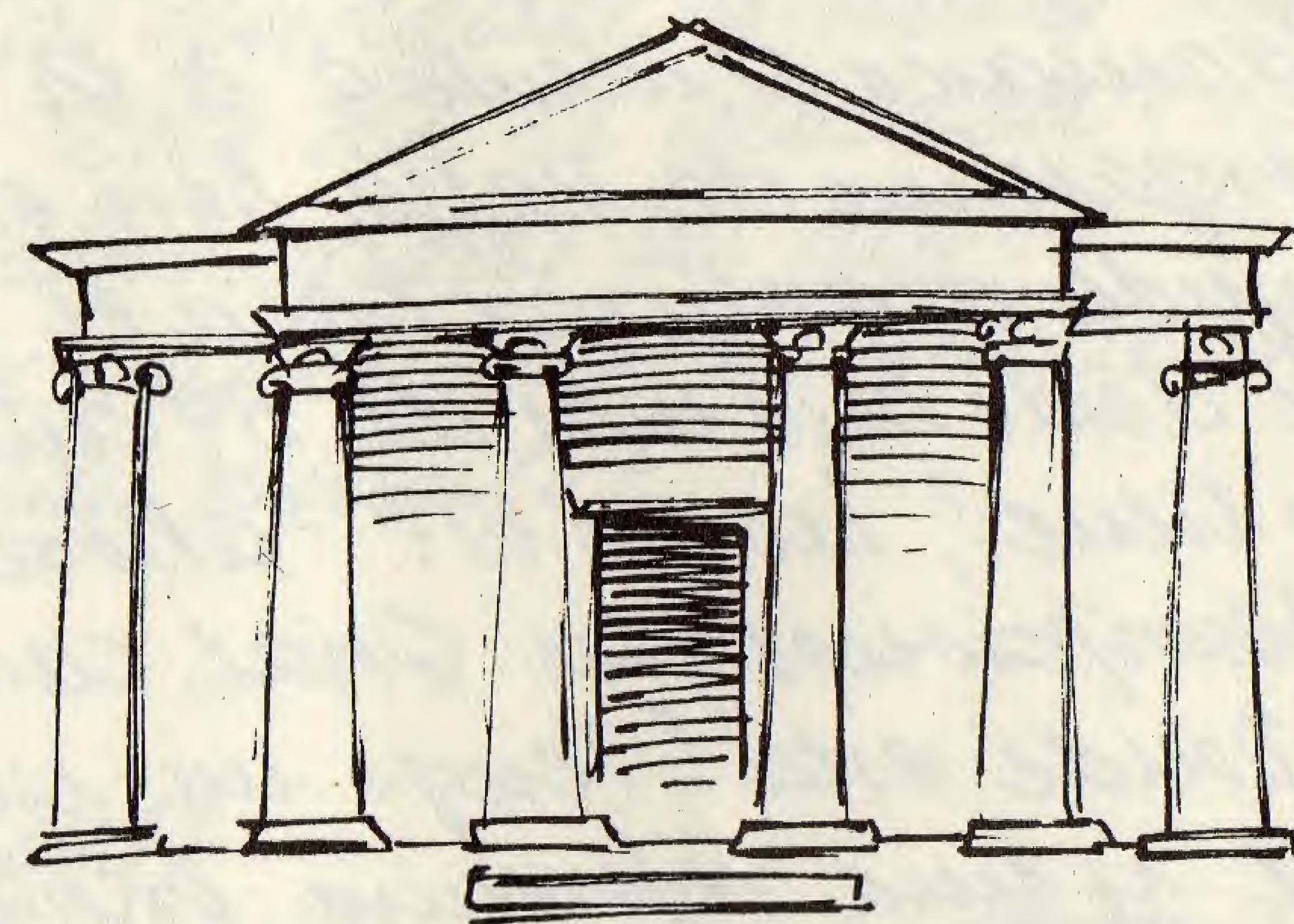
El aliento de Dios, la palabra de Dios el camino de Dios - las mismas palabras enigmáticas que dijo un siglo y medio después de la muerte de San Aureliano, el fraile franciscano que conocía el lugar donde se encontraba el Grail - dichas como si fueran pruebas que el no tuvo el valor de pasar.





De pronto, todo pareció conectarse.

- Aurelius y el fraile se refirieron a esas tres pruebas.
- El fragmento de Burton hace referencia a "pasar las tres pruebas."
- El diario perdido de Paolo de Genua se refiere al Grial como si estuviera defendido por "dispositivos de protección letales."
- El dibujo del manuscrito de San Aurelius podría tratarse de algún tipo de artificio mortal.
- La Abadesa Hildegard en su visión del Grial escuchó notas musicales "con las que se podía abrir la tumba".
- San Aurelius habla del Grial y de su relación con la "tumba del Caballero en el Reino de Dalmatia" - el nombre latino con el que se designaba la costa de Yugoslavia.
- "El Caballero," puede ser el Caballero de la primera cruzada que dijo al fraile donde se encontraba el Santo Grial.



¡La tumba del Caballero en el Reino de Dalmatia! Viajaré a París mañana desde donde cogeré El Orient Express hacia Belgrado.

Princeton

1. Octubre, 1932

Hoy llegó una carta de Stauling.  
¡Resulta bastante irónico el hecho de que el Libro de los Hechizos de Merlin se encuentre en Dubrovnik! Estaría más emocionado con su



descubrimiento si hace dos años no hubiera perdido toda pista del Grial en Yugoslavia. Las referencias de Merlin sobre el Grial me dan algunas conexiones - la inscripción en Aramaico es idéntica a la escrita en el pergamino de Kaffa pero esto tampoco me ayuda a avanzar hacia el objeto que busco desde hace más de 34 años. ¿Que aspecto tiene? ¿cómo es? - ahora tengo diez descripciones del Grial, cada una única. ¿Dónde está? Tengo un mapa casi inútil y una referencia críptica de la tumba de un Caballero "en el Reino de Dalmatia" que puede ser abierta por una frase mágica. Muchas gracias, Herr Stauding pero desgraciadamente su descubrimiento me dice muy poco, demasiado tarde.

Mientras tanto sigo recibiendo noticias de Junior a través de la prensa popular. Últimamente parece que está en Indochina persiguiendo un ídolo de jade - "El mono demoníaco de Laeng-Tran" - del que se dice posee algún tipo de poder mágico, simplemente no puedo

entender su obsesión por tales tonterías. ¡Dios mío! ¿que se le ocurrirá hacer después? ¿Las ciudades perdidas de Cibola? ¿el Arco de la alianza? ¿Cómo puedo haber criado tal hijo?

¿Y por qué insiste en utilizar ese nombre tan ridículo?

Nueva York

9, Diciembre, 1937

¡Que idiota he sido! ~~He~~ He tenido la clave desde hace más de siete años y no era capaz de reconocerla!

No es en Yugoslavia sino en Venecia. La referencia críptica del monumento de San Aurelio reza EQUESTRI SEPULCRUM IN URBE REGINA MARIS DALMATIAE - "la tumba del Caballero (está) en la ciudad reina del mar de Dalmatia" - es decir, el Adriático, Venecia - la Reina del Adriático - es donde encontraré la tumba del Caballero



y dentro de la tumba el "indicador" que me llevará al lugar donde se encuentra el Grial.


Como llegué a esta conclusión es una historia demasiado larga para ser contada en estos emocionantes momentos. Estoy en el lujoso hotel Playa, invitado por un tal Walter Donovan, un industrial rico y un gran coleccionista de antigüedades que durante mucho tiempo ha patrocinado cientos de expediciones. Tiene en su poder el manuscrito del fraile - el que unió en Kaffa, el que supo el lugar donde se encontraba el Grial por un Cruzado de 150 años, etc. etc. - y lo que es más asombroso tiene también una tabla de piedra incompleta que dejaron los tres hermanos como una "señal" para aquellos que buscarán el Grial. Donovan me ha permitido hacer una copia en papel de parte de la inscripción que aparece en la tabla; pero según el fraile, la

segunda "señal" que puede llevarnos al Grial está enterrada con el hermano del Caballero.

¡La tumba del Caballero!

A Donovan no le he contado mis sospechas sobre Venecia. El está tan seguro como yo por encontrar la segunda "señal" y tiene mucho dinero para gastar en este proyecto. Esta noche me ha pedido que dirigiera y coordinara su equipo de búsqueda. En cuanto pueda dejar mis obligaciones en Princeton, volaré a Berlín para encontrarme con el Dr Schneider que trabajará también conmigo en el proyecto. No tengo intención de mencionar Venecia hasta que esté preparado para viajar. Puede que Donovan pida a este tal Schneider que empiece sin mí (nunca he oído hablar de ningún Schneider, preguntaré a Stautig si lo conoce). Además sería bastante bochornoso si estuviera equivocado. Pero tengo razón. Esta vez estoy completamente seguro.





Escrito por Mark Falstein  
Director artistico - Mar Shepard  
Manuscrito por Miguel León  
Ilustraciones por Steve Purcell

© y TM, 1988 Lucas Film Ltd.  
Todos los derechos reservados 354007



Henry Jones